

# Un meraviglioso artificio

## Architettura e grande decorazione in età barocca a Pontremoli

Un crocevia artistico fra Granducato di Toscana,  
Stato Farnesiano, Lombardia Asburgica e Repubblica di Genova

**Pontremoli**  
**PALAZZO DOSI MAGNAVACCA**  
**21-22-23 ottobre 2022**

**CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI**

a cura di  
Stefano Bertocci, Fauzia Farneti

### *Comitato Scientifico*

**Elisa Acanfora, Maria Claudia Almeida,  
Gianluca Belli, Luciano Bertocchi,  
Stefano Bertocci, Beatriz Blasco,  
Isabella Di Liddo, Anna Coccioli Mastroviti, Laura  
Facchin, Fauzia Farneti, Sara Fuentes, Anna Maria  
Matteucci, Magno Moraes Mello,  
Mimma Pasculli, Marinella Pigozzi,  
Mariusz Smoliński, Andrea Spiriti,  
Silvio Van Riel**

### *Segreteria Scientifica*

**Matteo Bola, Architetto**  
**Anna Coccioli Mastroviti, Soprintendenza ABAP**  
per le province di Parma e Piacenza  
**Fauzia Farneti, Università di Firenze**  
**Monica Lusoli, Università di Firenze**  
**Sauro Rossi, Architetto e Presidente della Fabbrica**  
della Basilica Cattedrale di Parma

### *Segreteria Organizzativa*

**Associazione Farfalle in cammino**  
segreteria@pontremolibarocca.it  
info@farfalleincammino.org

**www.pontremolibarocca.it**



# *Il Convegno*

Nel panorama della grande decorazione messa a punto nel Seicento e Settecento fra Emilia, Lombardia asburgica, Granducato di Toscana, Repubblica di Genova, la città di Pontremoli gioca un ruolo da grande protagonista.

Lo studio pionieristico del 1974 di Rossana Bossaglia, Luciano Bertocchi e Vasco Bianchi, Due secoli di pittura barocca a Pontremoli, ha analizzato la ricca produzione pittorica e la significativa attività architettonica che hanno concorso a trasformare la fisionomia culturale di Pontremoli fra Seicento e Settecento.

Ulteriori indagini sul fenomeno artistico del Barocco pontremolese sono state presentate in occasione dei Convegni Internazionali di Studi promossi dall'Università di Firenze, tenutisi a Rimini (2002), Lucca (2005), Firenze-Montepulciano (2011), Firenze (2015, 2018), Bari in collaborazione con l'Università.

A distanza di oltre 40 anni da quel fondamentale testo sopra citato, che resta punto di inizio e strumento imprescindibile per avviare uno studio sulla realtà culturale di Pontremoli, la stessa città merita strumenti aggiornati per comprendere ancor più a fondo architettura e pittura nei suoi numerosi palazzi e chiese.

L'incontro di studi permetterà ai convegnisti e al più vasto pubblico di entrare nel cuore stesso della città di Pontremoli dove fra Seicento e Settecento si sviluppò il Barocco.

Un'opportunità culturale importante per Pontremoli e per l'ambito turistico della Lunigiana, in un momento storico in cui la vicenda Barocco, anche quello pontremolese, è al centro dell'attenzione della comunità scientifica, accademica e del grande pubblico.

## *Convegno Internazionale di Studi*

a cura di

**Stefano Bertocchi, Fauzia Farneti**

## *Comitato Scientifico*

**Elisa Acanfora, Maria Claudia Almeida,  
Gianluca Belli, Luciano Bertocchi,  
Stefano Bertocchi, Beatriz Blasco,  
Isabella Di Liddo, Anna Coccioli Mastroviti,  
Laura Facchin, Fauzia Farneti, Sara Fuentes,  
Anna Maria Matteucci, Magno Moraes Mello,  
Mimma Pasculli, Marinella Pigozzi,  
Mariusz Smoliński, Andrea Spiriti,  
Silvio Van Riel**

## *Segreteria Scientifica*

**Matteo Bola, Architetto**  
**Anna Coccioli Mastroviti, Soprintendenza ABAP**  
per le province di Parma e Piacenza  
**Fauzia Farneti, Università di Firenze**  
**Monica Lusoli, Università di Firenze**  
**Sauro Rossi, Architetto e Presidente della**  
Fabbriceria della Basilica Cattedrale di Parma

## *Segreteria Organizzativa*

**Associazione Farfalle in cammino**  
segreteria@pontremolibarocca.it  
info@farfalleincammino.org

**[www.pontremolibarocca.it](http://www.pontremolibarocca.it)**

# Un meraviglioso artificio

Architettura e grande decorazione  
in età barocca a Pontremoli



CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI

a cura di  
Stefano Bertocci, Fauzia Farneti

**Pontremoli**

**PALAZZO DOSI MAGNAVACCA**

**21-22-23 ottobre 2022**

**Venerdì 21 ottobre 2022, Palazzo Dosi**

**Ore 9.30 - 10.00 - Registrazione partecipanti per crediti formativi**

**Ore 10.00 - Indirizzi di saluto**

**Jacopo Maria Ferri**, Sindaco di Pontremoli  
**Francesco Bola**, Associazione Farfalle in Cammino  
**Angela Acordon**, Soprintendente SABAP per le province di Lucca e Massa Carrara  
**Enrico Isoppi**, Presidente Fondazione Cassa di Risparmio di Carrara  
**Giuseppe De Luca**, Direttore Dipartimento Architettura Firenze  
**Don Luca Franceschini**, Direttore dell'Ufficio Nazionale per i Beni culturali ecclesiastici e l'edilizia di culto  
**Corrado Lattanzi**, Presidente Istituto Valorizzazione dei Castelli

**Ore 10.30 - Società e architettura tra Sei e Settecento**

Presiede: **Luciano Bertocchi**, Deputazione di Storia Patria per le Province Parmensi

**Interventi**

**Luciano Bertocchi**, Circostanze politiche ed economiche alla base del fenomeno artistico di Pontremoli tra Seicento e Ottocento  
**Matteo Bola**, Architettura nella città: come lo spazio privato trasforma il tessuto urbano. L'episodio di Palazzo Damiani nella vicinanza di S. Giacomo a Pontremoli  
**Federico Cioli**, L'immagine di Pontremoli città barocca. Il rilievo digitale dei fronti urbani

**Ore 12.00 - Pittura di figura e decorazione plastica**

Presiede: **Anna Coccioli Mastroviti**, Soprintendenza ABAP per le province di Parma e Piacenza

**Interventi**

**Marco Angella**, Documenti editi ed inediti sull'attività dei Portugalli a Pontremoli e in Lunigiana in età barocca  
**Andrea Spiriti**, Pontremoli e il Nord-Ovest della Toscana: intersezioni politiche ed artistiche  
**Laura Facchin**, La dinastia dei Portugalli di Mugena a Pontremoli e in Toscana fra Sei e Settecento

**Dibattito**

**Ore 15.00 - Pittura di figura e decorazione plastica**

Presiede: **Domenica Pasculli Ferrara**, Università degli Studi di Bari

**Interventi**

**Susanna Pighi**, Scultura lignea in età barocca: la prima attività di Giovanni Sceti tra il ducato farnesiano e la Lunigiana  
**Elisa Acanfora**, Alessandro Gherardini giovane e il suo maestro Alessandro Rosi  
**Marinella Pigozzi, Anna Triani, don Pietro Pratolongo**, La Crocifissione di Pontremoli in San Francesco. Problemi conservativi e attributivi

**Ore 16.30 - Coffee break**

**Ore 17.00 - Il quadraturismo nelle residenze e negli edifici religiosi**

Presiede: **Stefano Bertocci**, Università degli Studi di Firenze

**Interventi**

**Anna Coccioli Mastroviti**, Giovan Battista Natali trattatista e i Natali quadraturisti: soluzioni decorative e modelli per la decorazione a quadratura nel Settecento  
**Fauzia Farneti**, I Pavesi a Pontremoli e in Villa  
**Roberta Ferretti**, La documentazione grafica delle opere dei Natali a palazzo Pavesi a Pontremoli  
**Monica Bercigli**, La documentazione grafica della decorazione a quadratura della chiesa della Santissima Annunziata a Pontremoli

**Dibattito**

[www.pontremolibarocca.it](http://www.pontremolibarocca.it)

**Sabato 22 ottobre 2022, Palazzo Dosi**

**Ore 9.00 – Il quadraturismo nelle residenze e negli edifici religiosi**

Presiede: **Fauzia Farneti**, Università degli Studi di Firenze

**Interventi**

**Stefano Bertocci**, Le prospettive architettoniche dei Natali tra Pontremoli e Piacenza

**Raffaella Fontanarossa**, Il “prospettico”, il “pittor d’ornato”, il “figurista”: maestranze condivise (e contese) tra le dimore Dosi (Pontremoli) e Falcone (Chiavari)

**Paola Betti**, Pittori pontremolesi in trasferta a Lucca

**Ore 10.30 – Coffee break**

**Ore 11:00 – Ripresa dei lavori**

**Interventi**

**Marina Dell’Omo**, Francesco Natali tra Lombardia e Novara e il gusto dei fregi dipinti

**Rita Binaghi**, Giovan Battista Natali nella Chiesa della Visitazione del Vallinotto a Carignano (TO)

**Barbara Sisti**, Nuove prospettive ed illusioni pittoriche, tra sacro e profano: tracce della stagione quadraturista pontremolese a Sarzana.

**Sara Rulli**, Spazio illusivo e architettura ficta: il ruolo del quadraturismo nel rinnovo degli ambienti residenziali genovesi tra Sei e Settecento

**Ore 15.00 – Il quadraturismo nelle residenze e negli edifici religiosi**

Presiede: **Andrea Spiriti**, Università degli Studi dell’Insubria

**Interventi**

**Domenica Pasculli Ferrara**, Il soffitto a tavolato dipinto a quadratura prospettica nella Cattedrale di Andria (Bari) e l’intervento operativo del pittore fiorentino Tommaso Redi

**Isabella Di Liddo**, Pasquale Vecchione, pittore ornamentista del Settecento nel territorio campano

**Marianna Saccente**, L’inedita Foresteria di Palazzo Ducale a Martina Franca. Conferme e nuove acquisizioni

**Sara Fuentes**, Congregazioni, pittori e architetti dell’immagine di Madrid 1685-1703

**Magno Moraes Mello**, L’importanza della prospettiva nelle classi di matematica dei collegi gesuitici: Ignàzio Vieira S.J.

**Ore 17.00 – Coffee break**

**Ore 17.30 – Conservazione e tutela degli arredi pittorici**

Presiede: **Silvio Van Riel**, Università degli Studi di Firenze

**Interventi**

**Elena Cattarini Léger**, La Convenzione Internazionale del Patrimonio Mondiale: 1972-2022

**Monica Lusoli**, Riflessioni sull’importanza del percorso di conoscenza per la conservazione degli arredi pittorici e la tutela del loro significato storico-culturale

**Linda Puccini**, Le quadrature dei fratelli Terreni nella chiesa di Santa Caterina a Livorno: un esempio di tutela e conservazione

**Valentino Anselmi**, L’intervento di recupero dei dipinti murali settecenteschi nella sala dei ritratti al piano nobile di Villa Dosi Delfini: i lavori svolti sino ad oggi

**Dibattito e chiusura dei lavori**

**Domenica 23 ottobre 2022**

**Ore 9.30 – 13.00 – Visita guidata ai palazzi e alle chiese pontremolesi** riservata ai relatori/convegnisti a cura dell’Associazione Farfalle in Cammino

[www.pontremolibarocca.it](http://www.pontremolibarocca.it)

# *Un meraviglioso artificio*

Architettura e grande decorazione  
in età barocca a Pontremoli



**CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI**

a cura di  
Stefano Bertocci, Fauzia Farneti

**Pontremoli**

**PALAZZO DOSI MAGNAVACCA**

**21-22-23 ottobre 2022**